



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
«ERASMO da ROTTERDAM»

INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO  
AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING, COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO,  
GRAFICA E COMUNICAZIONE

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(Art. 17 co. 1 – D. Lgs 62/2017)**

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA **CLASSE V N**  
**INDIRIZZO LINGUISTICO**  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

**INDICE**

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 2
2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO	Pag. 3
3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	Pag. 3
4. ELENCO DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	Pag. 5
7. METODOLOGIE DIDATTICHE/ MODALITÀ DI LAVORO	Pag. 7
8. MODALITÀ E STRATEGIE DI RECUPERO	Pag. 8
9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI	Pag. 9
10. PERCORSI CLIL	Pag. 10
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 10
12. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 11
13. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 11
14. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO	Pag.15
15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 16
16. ELABORATO PER L'ESAME DI STATO	Pag. 17
17.ELENCO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	Pag. 19
18.PROGRAMMI A.S. 2020-2021	Pag. 23
19. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Pag. 53
20. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 54

**Compilato il: 15 maggio 2021**

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ERASMO DA ROTTERDAM**

L'Istituto, nato nell'anno scolastico 1984/85 come sede staccata di un istituto tecnico commerciale, divenuto autonomo con la denominazione Erasmo da Rotterdam dall'anno scolastico 1987/88 grazie al notevole aumento di iscritti, accoglie attualmente 953 studenti provenienti dall'area Torino sud e da alcuni comuni limitrofi, per complessive 45 classi, accolte nell'unica sede di via XXV aprile, 139.

Nel passato, nell'area territoriale di pertinenza, sviluppatasi negli anni come periferia dell'area metropolitana e industriale di Torino, il crescente sviluppo urbanistico ha messo in evidenza problematiche di adattamento e di integrazione tipiche delle aree a forte e improvviso incremento demografico, con notevoli ricadute negative sul successo formativo in termini di alto tasso di dispersione scolastica. In risposte alle esigenze emerse, anche allo scopo di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione, le istituzioni e gli enti che agiscono sul territorio hanno nel tempo istituito ed organizzato manifestazioni pubbliche di aggregazione, convegni, teatri, impianti sportivi, per cercare di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione.

La scuola, dal canto suo, si è posta fin dalle origini, come polo di aggregazione significativo per i giovani e per le loro famiglie, oltre che come sede privilegiata per il raggiungimento del successo scolastico di tutti i suoi iscritti attraverso l'erogazione di una formazione intesa a favorire per ogni studente/ssa il suo futuro inserimento nella società come cittadino/a partecipe, responsabile e consapevole della realtà che lo circonda e del proprio ruolo come lavoratore competente.

Negli anni l'offerta formativa si è sempre più arricchita e diversificata, con attenzione crescente nei confronti della realtà economica e sociale, delle problematiche del territorio in cui l'utenza è inserita, sensibile al contesto educativo in continua evoluzione e disponibile ad operare in collaborazione con le altre realtà operanti sul territorio per incrementare l'efficacia della propria azione.

In linea con questi principi, l'Istituto Erasmo da Rotterdam offre attualmente cinque diversi indirizzi curriculari che consentono l'inserimento diretto nel mondo del lavoro, o il proseguimento degli studi a livello universitario o della formazione tecnica superiore.

I percorsi curriculari comprendono i seguenti indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Istituto tecnico settore economico con indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing, anche con articolazione Relazioni internazionali per il Marketing, Istituto tecnico settore tecnologico con gli indirizzi Costruzioni Ambiente e Territorio e Grafica e Comunicazione.

In tutti gli indirizzi si realizzano progetti, ampliamenti e approfondimenti, si propongono occasioni per il potenziamento della qualità e per la valorizzazione dell'eccellenza, si organizzano interventi didattici integrativi, si favoriscono scambi culturali con scuole di Paesi europei e soggiorni all'estero, qualificati PCTO (ex alternanza scuola-lavoro), visite aziendali e viaggi di istruzione, tirocini post-diploma in paesi europei, percorsi individualizzati di orientamento al lavoro e all'università.

In istituto il clima relazionale è sereno ed improntato alla correttezza delle relazioni tra tutte le componenti e nei confronti dell'ambiente scolastico, con un forte senso di appartenenza ed un orientamento condiviso verso il miglioramento continuo.

Nel corrente a.s. 2020/21 il protrarsi dell'emergenza epidemiologica ha comportato in alcuni periodi la riduzione della presenza delle studentesse e degli studenti in Istituto, secondo quanto previsto dai DPCM e dalle Ordinanze Regionali, alternando la presenza a scuola della metà delle classi, con la presenza di tutte le classi ridotte al 50%, perseguendo sempre il punto di equilibrio tra le finalità didattiche e l'attenzione alle misure igienico-sanitarie.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO DI LICEO LINGUISTICO

Al termine del percorso liceale lo/a studente/ssa del Liceo Linguistico "Erasmus da Rotterdam" ha trasformato conoscenze ed abilità del suo piano di studi in competenze personali e nello specifico:

- ha acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ha acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi lingua delle lingue studiate, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, della loro storia e delle loro tradizioni;
- si sa confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dall'istituto;
- ha acquisito delle conoscenze e abilità in ambito scientifico e logico-matematico.
- Il diplomato di Liceo Linguistico può accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

## 3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	ANSELMINI	GIORGIA
2.	BAR	ELEONORA
3.	BRAGGIO	DARIA
4.	COTTONARO	IRENE
5.	DE MARCO	CHIARA
6.	DI CANIO	GIADA
7.	DI GREGORIO	MATTIA
8.	DINAPOLI	MARIANNA
9.	FERRARI	GAIA
10.	GIAMPIETRO	MARTINA
11.	GIANELLO	PAOLO
12.	KUKA	ERSILIA
13.	LUCCO NAVEI	NINA
14.	MARINO	CAMILLA VITTORIA

15.	NOVARA	SIMONA
16.	RAMUNDO	SARA
17.	RUSSO	ELEONORA
18.	TESAURO	BEATRICE
19.	TOMEI	MIRKO
20.	TUFANO	JESSICA
21.	VAILATTI	MICHELLE MARIA TERESA

#### 4. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa Prado

MATERIA	COGNOME	NOME	Presenza nel triennio		
			3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
ITALIANO	CIRILLO	Ida		X	X
ITALIANO	LANFRANCO	Adriano	X		
STORIA	CIRILLO	Ida	X		
STORIA	BONOMO	Renato		X	X
FILOSOFIA	DRAGONE	Domenico	X		
FILOSOFIA	BONOMO	Renato		X	X
INGLESE	CASSETTA	Monica	X	X	X
TEDESCO	FERRERA	Paola	X	X	X
SPAGNOLO	PRADO	Maria	X	X	X
Conv.INGLESE	MC NICHOLAS	Claire	X	X	X
Conv. TEDESCO	HOFFMANN	Annette	X		
Conv. TEDESCO	BRAIG	Beate		X	X
Conv. SPAGNOLA	ARENA	Anna	X	X	X
MATEMATICA	BOERO	Errica Luisa		X	X
MATEMATICA	GUTINA	Monica	X		
FISICA	BOERO	Errica Luisa		X	X
FISICA	GRECO	Raffaella	X		
SCIENZE NATURALI	NOVELLO	Serafina	X	X	X
STORIA dell'ARTE	CORTINA sost. da TIPA	Maria Cristina Lilia	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	DI BELLO	Patrizia	X	X	X
RELIGIONE	GIRIBALDI	Ettore	X	X	X

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V N è composta da ventuno studenti, diciotto femmine e tre maschi. Il numero degli alunni è un po' diminuito nell'arco del quinquennio: alcuni alunni non sono stati promossi o hanno cambiato istituto.

La classe è sempre stata disciplinata e collaborativa, non proprio propositiva, talvolta un po' passiva ma globalmente è un buon gruppo.

I rapporti tra compagni e tra alunni e docenti sono sempre stati corretti. Le famiglie si sono sempre dimostrate collaborative e partecipi, sia durante i consigli di classe aperti sia nel dialogo educativo con gli insegnanti e la coordinatrice di classe.

Tutte le componenti del consiglio di classe hanno condiviso i principi di rispetto e responsabilità.

La fisionomia della classe si è anche manifestata durante le attività extrascolastiche ed, in particolare, durante i soggiorni linguistici e nei corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche; quasi tutti hanno partecipato ai vari momenti formativi, dimostrandosi attenti e partecipi, manifestando le competenze raggiunte nelle varie discipline.

I docenti che hanno accompagnato la classe dal terzo anno sono quelli di Inglese, Tedesco, Spagnolo, Conversazione Inglese e Spagnola, Scienze naturali, e Scienze motorie; vi è stato, invece, un certo avvicendamento per quel che riguarda le altre discipline.

In linea generale i risultati ottenuti alla fine del triennio si possono considerare nell'insieme soddisfacenti, per quanto riguarda le materie linguistiche; di fatto, un discreto numero di alunni ha ottenuto le certificazioni DELE B2 e FIRST B2.

Risultano, inoltre lacunosi gli esiti rilevati in ambito scientifico-matematico, dove la maggior parte degli alunni ha incontrato notevoli difficoltà.

Si possono, pertanto, evidenziare le seguenti fasce di profitto:

- la prima comprende un numero molto esiguo di alunni che si sono distinti per un impegno costante, un'attenzione proficua e una partecipazione costruttiva. Il metodo di studio è stato scrupoloso, attento, adeguatamente approfondito e hanno dimostrato di possedere buone capacità di rielaborazione e di riflessione personale e hanno raggiunto un livello di preparazione apprezzabile in tutte le discipline;

- la seconda è costituita da un gruppo più consistente di alunni: per alcuni di essi l'impegno, l'attenzione e la partecipazione sono stati sufficientemente adeguati, per altri invece sono risultati piuttosto incostanti e superficiali. Il metodo di studio è stato in genere poco autonomo, hanno acquisito sufficienti capacità di rielaborazione e di riflessione personale, ma i risultati ottenuti sono diversificati a seconda degli interessi, dell'impegno e delle capacità di ciascuno. La preparazione raggiunta risulta essere poco più che sufficiente.

- la terza fascia comprende una minoranza di alunni che, nonostante il monitoraggio costante del Consiglio di Classe, non è riuscito a raggiungere risultati sufficienti in tutte le materie a causa di un limitato interesse per la didattica, di una scarsa partecipazione alle attività scolastiche, di un metodo di studio frammentario e mal strutturato e di un numero significativo di assenze.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato nel corso del secondo biennio senso di responsabilità ed una partecipazione interessata al dialogo educativo. Nel corso dell'ultimo anno, forse per una diffusa ansia dovuta all'Esame di Stato, si sono registrati da parte della classe, episodi di comportamento non adeguato in alcune discipline che sono stati prontamente superati dal dialogo con i docenti interessati. In particolare, sul piano relazionale con i docenti, a parte questi singoli episodi, ha prevalso la capacità di interagire costruttivamente.

Dal punto di vista didattico - culturale, la maggior parte degli studenti ha dimostrato sin dal secondo biennio, una certa vivacità intellettuale, interesse nei confronti di tutte le discipline, costanza nello studio e nell'approfondimento dei contenuti raggiungendo nel complesso risultati decisamente positivi.

Nel corso dell'ultimo anno, tali ragazzi, guidati verso un'interpretazione critica e una rielaborazione personale dei contenuti, hanno raggiunto competenze di livello globalmente

avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, con ottimi risultati sia in ambito scolastico sia nelle certificazioni linguistiche.

La didattica digitale integrata ha permesso loro di acquisire competenze digitali, di operare in una direzione di maggiore autonomia e di problem-solving, di sperimentare nuove tecnologie multimediali.

Nel resto della classe possiamo distinguere due altri gruppi. Un primo gruppo comprende gli alunni che nel corso del secondo biennio hanno mostrato delle difficoltà nel metodo di studio, impegno non sempre costante, risultati discontinui. Nella maggior parte dei casi si sono registrati dei miglioramenti: sono state infatti recepite le raccomandazioni del Consiglio di classe che li ha sempre accompagnati suggerendo loro strategie didattiche alternative e più efficaci. Anche per questi ragazzi la Didattica digitale integrata ha avuto effetti positivi in termini di organizzazione dello studio e acquisizione di competenze digitali. In generale i ragazzi hanno ottenuto risultati buoni raggiungendo anche valutazioni elevate in alcune discipline.

L'ultimo gruppo è formato da un esiguo numero di alunni che hanno rivelato costantemente difficoltà nei confronti delle discipline scientifiche oltre a partecipazione passiva e risultati piuttosto bassi. La didattica a distanza non ha favorito miglioramenti radicali della loro situazione: in diverse occasioni, i ragazzi hanno riproposto gli stessi atteggiamenti osservati nei mesi precedenti la chiusura della scuola. Il Consiglio di classe ha sempre monitorato la loro situazione, dialogando con le famiglie e cercando di costruire con loro un dialogo formativo e educativo. I risultati raggiunti sono comunque sufficienti.

Il Consiglio ha sempre cercato di stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare e delle assenze, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Nel corso del quinquennio, la classe ha risposto con impegno alle attività offerte dalla scuola: ha partecipato ai corsi per le Certificazioni linguistiche FIRST, DELE livello B2 e qualcuno anche livello C1; ai soggiorni linguistici promossi dal nostro Istituto; ai progetti di scambio culturali e linguistici; al progetto Findnano in lingua inglese. A proposito di questo progetto europeo, è opportuno specificare che gli studenti hanno approfondito aspetti scientifici sulle nanotecnologie in lingua inglese a partire dal terzo anno.

Grazie all'ausilio delle nuove tecnologie, hanno svolto attività di collaborazione e creato prodotti multimediali in cui hanno esplicitato le loro dipendenze e le loro passioni. L'attività è gestita in Italia dall'INDIRE.

La classe ha inoltre partecipato alle attività inerenti a "Cittadinanza e Costituzione" proposte dalla scuola e tutti hanno effettuato il monte ore previsto per il PCTO con attività individuate dal Consiglio di classe e relative alle tematiche presenti nel PTOF e coerenti all'indirizzo del Liceo Linguistico.

In preparazione agli esami di Stato i docenti, pur non avendo effettuato simulazioni di colloquio ufficiali, hanno stimolato gli studenti a operare collegamenti tra conoscenze e materiali, stabilire nessi e relazioni tra i contenuti appresi nelle varie discipline, compresa l'Educazione Civica, e a seguirne lo sviluppo nel tempo, sia in modo sincronico sia diacronico.

Questa modalità di lavoro ha portato a svolgere più che specifici argomenti, tematiche più ampie (macroargomenti) in cui far confluire contenuti comuni alle discipline prese in esame alla ricerca di un concetto unificante, come per esempio 1. il doppio 2. l'assurdo 3. il tempo e

la memoria 5. la donna 6. il conflitto intergenerazionale 7. l'infanzia 8. l'istruzione 9. il lavoro 10. la musica 11. il viaggio 12. l'antisemitismo 13 la guerra 14. la crisi delle certezze e dell'identità individuale 15. l'incomunicabilità e la solitudine 16. il mondo contadino 17. il mondo borghese 18. il mondo proletario 19. la complessità del reale 20. l'inettitudine, la follia, il male di vivere 21. La natura e l'ambiente 22. La fuga dal reale 23. Scienza, tecnologia, macchine e progresso 24. La morte.

I materiali utilizzati come spunti per il colloquio d'esame sono stati i testi presenti nei libri adottati, quali poesie e brani in prosa in lingua italiana o straniera, immagini (foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte, fotografie), citazioni, screenshot dalla LIM e/o diapositive di Power Point utilizzate in classe durante le spiegazioni.

## 5. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

**6.1 Numero di incontri annuali dedicati alla programmazione. Tutti gli incontri sono stati svolti a distanza come da Regolamento d'Istituto 2020-2021 e PDDI 2020-2021.**

INCONTRI	NUMERO
Collegio dei Docenti	7
Consigli di Classe	7
Riunione Dipartimenti didattici	3

### 6.2. Attività svolte durante gli incontri di programmazione

Confronto e scambio di punti di vista	X
Definizione degli obiettivi a lungo e medio termine	X
Verifica dello stato di attuazione del programma	X
Identificazione di problemi relativi alla classe o ai singoli allievi	X
Individuazione di interventi compensativi	X
Scelta di materiali e di attività didattiche	X

## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE/MODALITÀ' DI LAVORO

a. in presenza al 50%, al 75%, al 100% in relazione ai DPCM emessi durante l'anno scolastico 2020-2021 e recepiti nel PDDI e nel rispetto delle norme di sicurezza per il contenimento del contagio da Covid-19 (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>ITA</u>	<u>STO</u>	<u>FIL</u>	<u>MAT</u>	<u>ED. CIV.</u>	<u>FIS</u>	<u>SC.M</u>	<u>AR I</u>	<u>ING</u>	<u>TED</u>	<u>SPA</u>	<u>REL</u>	<u>SCI</u>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione individuale									X		X		
Lavoro in coppia mantenendo le distanze		X	X							X	X		
Discussione	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X

applicazione													
Scoperta guidata	X		X			X	X	X	X	X	X		X
Problem solving	X			X	x	X				X	X		X
Progetto/indagine		X				X			X				
ALTRO													

**b. a distanza al 100% o in modalità mista a 50%, 25%** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>ITA</u>	<u>STO</u>	<u>FIL</u>	<u>MAI</u>	<u>ED. CIV.</u>	<u>FI</u>	<u>SC. M</u>	<u>ART</u>	<u>ING L</u>	<u>TE D</u>	<u>SPA</u>	<u>REL</u>	<u>SCI</u>
Video lezione in presenza/sincrone	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Video/audio lezione da remoto-lezione asincrone				X		X							
Consegna di materiali interattivi su piattaforma (presentazioni, ppt, link...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Video Lezione con esercitazioni interattive- lezione asincrone	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Scoperta guidata attraverso consegna di materiali ppt con rielaborazione personale del materiale					X								
Lavoro in gruppo													
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**8. STRATEGIE DI RECUPERO per il triennio** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>ITA</u>	<u>STO</u>	<u>FIL</u>	<u>ED. CIV.</u>	<u>MAI</u>	<u>FI</u>	<u>SC. M</u>	<u>ART</u>	<u>ING</u>	<u>TED</u>	<u>SPA</u>	<u>REL</u>	<u>SCI</u>
Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X



Ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe con modalità diverse	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti							X		X					

**b. Modalità di recupero classe V** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<u>ITA</u>	<u>STO</u>	<u>FIL</u>	<u>ED. CIV</u>	<u>MAT</u>	<u>FI</u>	<u>SC. M</u>	<u>AR T</u>	<u>ING L</u>	<u>TE D</u>	<u>SP A</u>	<u>RE L</u>	<u>SCI</u>
In itinere a piccoli gruppi				X									
In itinere a tutta la classe	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
I.D.E.I.					X								
Sportello		X	X		X	X							

**9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

**a. in presenza al 50%, al 75% e al 100%** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<b>Ita</b>	<b>Sto</b>	<b>Fil</b>	<b>Mat</b>	<b>Ed. civ.</b>	<b>Fis</b>	<b>Sc M</b>	<b>Art</b>	<b>Ing</b>	<b>Ted</b>	<b>Sp</b>	<b>Rel</b>	<b>Sci</b>
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri libri	X							X		X	X	X	X
Dispense		X	X	X	X	X	X		X		X		X
Registratore										X			
Video registratore													
Laboratori									X	X	X		
Incontri con esperti		X			X	X							
Software							X			X	X	X	
Internet/LIM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X

**b. a distanza al 100% e modalità mista** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	<b>Ita</b>	<b>Sto</b>	<b>Fil</b>	<b>Ed. civ</b>	<b>Ma t</b>	<b>Fi s</b>	<b>Sc M</b>	<b>Ar t</b>	<b>In g</b>	<b>Te d</b>	<b>S p</b>	<b>Re l</b>	<b>Sc i</b>
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
Piattaforma libri digitali		X	X		X	X			X	X	X		X
Piattaforma Gsuite e relativi link per videolezioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PPT o altri tipi di presentazioni digitali	X	X	X	X		X	X		X	X			X
Collegamenti ad Internet	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X

## 10. PERCORSI CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli alunni uno/più moduli CLIL, sia con docente DNL certificato, sia avvalendosi del team CLIL.

Titolo del percorso	Periodo	DNL	Lingua straniera
“Race. Il colore della vittoria”: visione del film in lingua e riflessione sul rapporto tra sport, integrazione e razzismo.	I quadrimestre	Scienze Motorie (team CLIL)	Inglese
Elaborare la definizione di termini storiografici espressi in lingua tedesca inerenti il Nazionalsocialismo e la persecuzione degli Ebrei>Ein kleines Lexikon des Nationalsozialismus Piccolo dizionario tedesco del Nazismo conforme agli argomenti trattati in Storia dal docente di DNL .In appendice glossario della Germania Nazista con lista di espressioni tedesche che sono entrate nell'uso comune della lingua italiana o per le quali non esiste un termine equivalente	Il quadrimestre	Storia (team CLIL)	Tedesco
Dna e sistema immunitario	a.s. 2019-20	Scienze naturali	Inglese
Findnano	a.s. 2018-19	Matematica e Scienze naturali	Inglese

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella (vengono segnalati i progetti con il maggior numero di studenti coinvolti).

Titolo del percorso	2018-19	2019-20	2020-21	Discipline coinvolte
Soggiorni linguistici	X			Inglese
Corsi di lingua	X	X	X	Inglese, Spagnolo.
Lingua straniera nella scuola superiore di primo grado	X			Inglese
Animazione e sostegno nello studio e nei compiti	X			Tutte le discipline
Orientamento formativo			X	Tutte le discipline
Scambi culturali con scuole estere	X	X		Inglese, Fisica, Scienze naturali

Progetto Territorio	X			
Corso di formazione su Curriculum, storytelling	X			
PON cultura	X	X		Italiano, Storia dell'Arte, competenze digitali
Unicredit: Start up your life			X	cv, sicurezza aziendale
La giornata della Memoria in diretta Da Fossoli			X	Storia. Ed civica

I progetti sopra elencati sono dettagliatamente descritti nel PTOF dell'IISS "Erasmus da Rotterdam".

Le attività di alternanza scuola-lavoro individuate dai Consigli di classe in collaborazione con il Referente all'alternanza e i docenti tutor PCTO e rivolte alle classi del triennio del liceo linguistico hanno come obiettivi principali quelli di:

- sviluppare abilità trasversali spendibili in ambito lavorativo;
- conoscere il proprio territorio e cultura;
- conoscere altri territori e culture in particolare dei paesi dell'area europea nell'intento di acquisire la consapevolezza di essere cittadino europeo.

***Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto delle attività relative al percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti in ogni Curriculum dell'alunno.***

## 12. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE IN RELAZIONE AL PTOF

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione per gli a.s. 2018-2019 e 2019-2020 riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b>Sermig –Il pranzo dei popoli</b>	Educazione alla solidarietà, Storia, Filosofia
<b>Sermig – La merenda dei popoli</b>	Educazione alla solidarietà, Storia , Filosofia
<b>Progetto Scu. ter</b>	Educazione alla salute, Scienze naturali
<b>Cyberbullismo con i Carabinieri</b>	Educazione alla cittadinanza digitale

## 13. EDUCAZIONE CIVICA a.s 2020-2021

I QUADRIMESTRE	TEMATICA	
	UDA: I primi 12 articoli della Costituzione	
DISCIPLINA	CONTENUTI UDA/MATERIALI/STRUMENTI	ORE

<b>FILOSOFIA</b>	<p>Contenuti: Il dibattito politico e filosofico alla base dei primi 12 articoli della Costituzione.</p> <p>Materiali: dispense, presentazioni, testi.</p> <p>Strumenti: Lezione dialogata, attività di ricerca autonoma</p> <p>Metodologia: lezione dialogata, debate</p> <p>Verifiche: interrogazioni scritte e orali, attività di ricerca autonoma</p> <p>Valutazione: Verifiche formative e sommative</p> <p>Abilità: interpretare le informazioni; individuare gli elementi caratterizzanti fenomeni concetti; ricerca e organizza le informazioni e pianifica il lavoro; capacità di inserirsi in modo attivo nella vita del contesto sociale.</p> <p>Competenze: Acquisire ed interpretare le informazioni; individuare collegamenti e relazioni; imparare a imparare; agire in modo responsabile e autonomo.</p>	<b>7</b>
I QUADRIMESTRE	<b>TEMATICA</b>	
	<b>UDA: La Costituzione spagnola (lo stato di allarme)</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI UDA /MATERIALI/STRUMENTI</b>	<b>ORE</b>
<b>SPAGNOLO</b>	<p>Contenuti: La Costituzione spagnola</p> <p>Materiali: dispense, presentazioni, analisi dei testi.</p> <p>Strumenti: debate</p> <p>Verifiche: interrogazioni scritte</p> <p>Valutazione: Verifiche formative e sommative, compito reale</p> <p>Metodologia: lezione dialogata, debate</p> <p>Abilità: interpretare le informazioni; individuare gli elementi caratterizzanti fenomeni concetti ricerca e organizza le informazioni e pianifica il lavoro</p> <p>Competenze: Acquisire ed interpretare le informazioni; individuare collegamenti e relazioni; imparare a imparare.</p>	<b>3</b>
I QUADRIMESTRE	<b>TEMATICA</b>	
	<b>UDA: la Costituzione americana e il Sistema costituzionale inglese</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI UDA/MATERIALI/STRUMENTI</b>	<b>ORE</b>

<b>INGLESE</b>	<p>Contenuti: la Costituzione americana e il Sistema costituzionale inglese</p> <p>Materiali: dispense, presentazioni, analisi dei testi.</p> <p>Strumenti: debate</p> <p>Verifiche: interrogazioni scritte</p> <p>Valutazione: Verifiche formative e sommative, compito reale</p> <p>Metodologia: lezione dialogata, debate</p> <p>Abilità: interpretare le informazioni; individuare gli elementi caratterizzanti fenomeni concetti; comprendere messaggi di diverso tipo espressi nei diversi linguaggi.</p> <p>Competenze: Acquisire ed interpretare le informazioni; individuare collegamenti e relazioni; comunicare.</p>	<b>2</b>
----------------	---	----------

I QUADRIMESTRE	<b>TEMATICA</b>	
DISCIPLINA	<b>CONTENUTI UDA/MATERIALI/STRUMENTI</b>	<b>ORE</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<p>Contenuti: Educazione alla salute – Conoscenza delle azioni di <u>primo soccorso</u> e del BLS-D (tecniche di rianimazione cardio-polmonare) -</p> <p>Materiali e strumenti: video didattici, libro di testo – dispense.</p> <p>Metodologia: video didattici – dispense</p> <p>Valutazione: interrogazioni scritte e orali</p> <p>Verifiche: Verifiche formative e sommative</p> <p>Abilità: Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>Competenze: Comunicare–Collaborare e partecipare –Agire in modo autonomo e responsabile -Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare le informazioni.</p>	<b>7</b>
II QUADRIMESTRE	<b>TEMATICA</b>	
	<b>UDA: L’ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: tematiche ed obiettivi</b>	
DISCIPLINA	<b>CONTENUTI UDA/MATERIALI/STRUMENTI</b>	<b>ORE</b>

<b>TEDESCO</b>	<p>Contenuti, materiali, risorse: portale del MIUR Scuola 2030 per l'Educazione allo Sviluppo Sostenibile  →<a href="https://scuola2030.indire.it/">https://scuola2030.indire.it/</a> + sito delle Nazioni Unite dedicato agli obiettivi dell'Agenda 2030→ <a href="https://sdgs.un.org/">https://sdgs.un.org/</a>  Strumenti: lezione dialogata  Verifiche: quiz <a href="http://global-goals-radweg.de/fileadmin/user_upload/nachhaltigkeisquiz_welthun_gerhilfe_neu.pdf">http://global-goals-radweg.de/fileadmin/user_upload/nachhaltigkeisquiz_welthun_gerhilfe_neu.pdf</a>  Valutazione: formativa e sommativa  Metodologia: debate, lezione dialogata  competenze &gt; <b>COMPETENZA GLOBALE</b>→sapere: -  esaminare problemi locali, globali e interculturali -  comprendere la prospettiva degli altri e riconoscerne il valore -  Agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile -  Impegnarsi in interazioni aperte, adeguate ed efficaci con le altre culture</p>	<b>5</b>
<b>II</b>  <b>QUADRIMESTRE</b>	<b>TEMATICA</b>	
	<b>UDA: Educazione ambientale</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI UDA/MATERIALI/STRUMENTI</b>	<b>ORE</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<p>Contenuti- Covid e ambiente: lo stretto rapporto tra pandemia, ambiente e società. Caratteristiche degli acidi nucleici, caratteristiche biologiche dei virus e reazioni a catena della PCR.  Materiali: dispense, presentazioni, file  Strumenti: lim, video, power point  Metodologia: dibattito, seminari, lezione dialogata  Valutazione: formativa e sommativa  Verifiche: interrogazioni orali  Abilità: Essere in grado di adottare autonomamente comportamenti, abitudini, stili di vita, attitudini in grado di migliorare il proprio benessere psico-fisico.  Competenze: Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.</p>	<b>3</b>
CIC	Scu.ter – Attività su temi costituzionali (diritto al lavoro)	<b>6</b>
CIC	La Giornata della Memoria – In diretta da Fossoli	<b>3</b>

CIC	Centro "Europe Direct" di Torino: Le parole dell'Europa	2
CIC	Il giardino dei giusti	4

#### 14. ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

<b>TITOLO</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>Anno Scolastico</b>
<b>Pomeriggi civici</b>	Educazione civica	Scuola	2020-2021
<b>Teatro in classe</b>	Incontro con esperti	Scuola	2019-2020
<b>Visita guidata a Milano- Pinacoteca di Brera e Duomo</b>	Sensibilizzazione alla Storia dell'Arte	Milano	2018-2019
<b>Visita guidata a Torino- Museo del cinema</b>	Sensibilizzazione alla Storia dell'Arte	Torino	2018-2019
<b>Il giardino dei giusti</b>	Educazione civica	scuola- incontri on line	2020-2021
<b>Progetto Covid e ambiente</b>	Educazione civica	incontri on line	2020-2021
<b>Incontri di presentazione a cura delle varie facoltà universitarie</b>	Orientamento	incontri online	2020-2021
<b>Preparazione ai test d'ingresso di ingegneria, medicina, professioni sanitarie</b>	orientamento	incontri on-line	2020-2021
<b>Sermig –Il pranzo dei popoli</b>	Educazione alla solidarietà	Arsenale della pace	2018-2019
<b>Sermig – La merenda dei popoli</b>	Educazione alla solidarietà	Arsenale della pace	2019-2020
<b>La giornata della Memoria – In diretta Da Fossoli</b>	Educazione civica	online	2020-2021
<b>Centro Europe Direct Torino</b>	PROBLEMI DEI GIOVANI	Incontri online	2020-2021
<b>Scu. ter</b>	Educazione alla salute	scuola	2018-2019
<b>La Costituzione italiana</b>	Educazione civica	Incontri online	2020-2021
<b>Soggiorni linguistici</b>	Approfondimento linguistico e PCTO	Dublino	2018-2019

<b>Cyberbullismo</b>	Incontro informativo con le Forze dell'Ordine	Scuola	2019-2020
----------------------	---	--------	-----------

**15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

**Modalità previste**

**a. in presenza**

	Ita	St	Fi I	Ed Civ	Ma t	Fis	Sc. M	St.Art	Ing	Ted	Spa	Rel	Sci
Interrogazione	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tema o problema	X	X	X					X	X				
Prova strutturata					X	X			X		X		
Prova semi-strutturata	X	X	X					X	X	X	X		
Relazione		X		x			X	x		X	X		X
Esercizi					X	X	X			X	X		X

**b. a distanza al 100% e didattica mista** (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Ita	Sto	Fil	Ed civ	Mat	Fis	Sc M	Ar	In	Ted	Sp	Rel	Sci
Monitoraggio della presenza e partecipazione	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni video a distanza su piattaforme	X			x	X	X		X	X	X	X		X
Monitoraggio consegna e svolgimento compiti assegnati, temi, relazioni,	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Verifiche/ prove con piattaforme		X	X		X	X	X	X	X	X	X		

**NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE**

MATERIE	I QUADRIMESTRE			II QUADRIMESTRE		
	O	S	P	O	S	P



<b>Italiano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>Storia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Educazione civica</b>		<b>2</b>			<b>4</b>	
<b>Matematica</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Fisica</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>Inglese</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Spagnolo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Tedesco</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Scienze Naturali</b>	<b>2</b>			<b>3</b>		
<b>Religione</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	

La valutazione globale considera oltre al profitto:

Metodo di studio	X
Partecipazione all'attività didattica in presenza e a distanza	X
Impegno	X
Progresso	X
Conoscenze acquisite	X
Abilità raggiunte	X
Frequenza	X
Ampliamento interessi culturali	X
Maggior conoscenza di sé	X
Apertura e relazione con gli altri	X

## 16. ELABORATO PER ESAME DI STATO

In relazione all'O.M. del 3 marzo 2021 no. 53 (allegato C1>Liceo Linguistico> Prima e terza lingua straniera>Inglese e Tedesco )ai sensi dell'articolo 18 comma A sono stati assegnati agli alunni gli argomenti da trattare secondo il Format sotto riportato.Sono docenti referenti dell'elaborato i docenti delle materie caratterizzanti individuate nell' Allegato C1. I numeri fanno riferimento all'elenco alfabetico della classe.

<b>N° alunno/a</b>	<b>Argomenti (Lingua e Letteratura Inglese)</b>	<b>Agenda 2030</b>
1	Social distancing	Goal 3
2	Totalitarianism (1984, Surveillance cameras)	Goal 16
3	Peace keeping	Goal 16
4	Coronavirus and pandemics	Goal 3
5	Debate: will education be online in the future?	Goal 4

6	Migrant Mother (Migration) and American Dream	Goal 1
7	Anti vax movement	Goal 3
8	Inclusion (Special Olympics)	Goal 10
9	Climate action (climate change and Fridays for future)	Goal 13
10	Oliver Twist and Exploitation	Goal 16
11	Sustainable cities and green buildings	Goal 11
12	Brexit	Goal 8
13	Debate: can trauma change us for better?	Goal 3
14	Cleaning up the oceans	Goal 13
15	Oliver Twist and poverty	Goal 1
16	American Elections	Goal 16
17	Black lives matter	Goal 10
18	The woman question (Suffragette)	Goal 5
19	Debate: death penalty	Goal 16
20	Slogans and Propaganda	Goal 16
21	The Victorian London	Goal 4

<b>N° alunno/a</b>	<b>Argomenti (Lingua e Letteratura Tedesca)</b>	<b>Obiettivi Unione Europea</b>	<b>Agenda 2030</b>
1	Muro di Berlino	Libertà	Goal 16
2	Germania Anno Zero	Infanzia	Goals 2,11,8
3	Willy Brandt	Pace	Goal 16
4	Thomas Mann	Pandemie	Goal 3
5	DDR Scuola	Istruzione	Goal 4
6	Otto von Bismarck	Welfare	Goals 2,3,6
7	Robert Koch (vaccino)	Salute	Goals 2,3,6
8	Georg Büchner	Inclusione	Goals 8,10
9	Heinrich Heine	Lavoro	Goal 8

10	Franz Kafka	Trasparenza ed Etica	Goal 16
11	Berlino Sostenibile	Ambiente	Goal 11
12	Konrad Adenauer	Identità Europea	Goals 1,3,15,16,17
13	DDR Propaganda e Sport	Sport	Goal 3
14	DDR La Stasi	Vita privata	Goal 16
15	Gerhart Hauptmann	Povert�	Goal 1
16	Grundgesetz 1949	Democrazia	Goal 16
17	Processo di Norimberga	Giustizia	Goal 16
18	Theodor Fontane	Parit� di genere	Goal 5
19	Costituzione 1848	Diritto di parola	Goal 16
20	Leggi di Norimberga	Lotta al Razzismo	Goal 10
21	Berlino Patrimonio Culturale	Cultura	Goals 11,13

## FORMAT PER LA REDAZIONE DELL'ELABORATO

### TITOLO DELL'ELABORATO

Con riferimento alle Raccomandazioni dell'ONU e del Consiglio d'Europa in tema di istruzione ed educazione il candidato/la candidata individui esperienze del curriculum personale, di PCTO e tematiche affrontate nel percorso di studi, anche in discipline diverse dalla prima e terza lingua straniera, che abbiano fortemente contribuito a sviluppare le sue competenze per la vita, ispirato a pensare in modo critico e a promuovere cambiamenti positivi dopo avere lasciato la scuola in linea con i valori dell'Agenda 2030.

### Consegna<sup>1</sup>:

#### Parte prima

- Trattazione di un tema a scelta in Lingua straniera 1 **Inglese**:

**300/350 words**

- Trattazione di un tema a scelta in Lingua straniera 3 **Tedesco**:

**250/300 W rter**

<sup>1</sup> I consigli di classe possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato, ed eventualmente fornire indicazioni relative alle caratteristiche "tecniche" dell'elaborato, qualora esso non consista nella sola redazione di un testo scritto (nota 349/2021).

- Si evidenzi la ricaduta in termini di competenze europee e di competenza globale

## **Parte seconda**

- 1) Compilare la scheda di autovalutazione riferita ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (cfr. Linee Guida PCTO ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)
- 2) Descrivere eventuali attività extrascolastiche significative in termini di **competenza personale** tratte dal Curriculum dello Studente
- 3) Presentare sinteticamente un progetto ritenuto particolarmente interessante nell'ambito dell'Agenda 2030 oppure una serie di azioni sostenibili da svolgere nella semplice sfera della quotidianità

**Non è consentito inserire immagini o altri componenti multimediali all'interno dell'elaborato né nella prima né nella seconda parte**

## **17. ELENCO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA come da art. 10 comma 1 lettera b) dell'O.M. 53 del 03/03/2021**

### **Dante Alighieri**

dalla *Divina Commedia, Paradiso* canti I, VI, XXXIII

### **Giovanni Verga**

dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e regressione (p. 158, vol. 3.1)

dai *Malavoglia*: Prefazione (p. 185); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 195)

dalle *Novelle Rusticane*: *La roba* (p. 211)

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Mastro -don Gesualdo* (p. 234)

Baudelaire: *L'albatros* (p. 288 vol. 3.1)

Verlaine: *Languore* (p.300 vol. 3.1)

### **Gabriele D'Annunzio**

da *Il Piacere*: *Una fantasia in bianco maggiore* (p. 354, vol. 3.1)

da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (p. 377, vol. 3.1); *La pioggia nel pineto* (p. 384, vol. 3.1).

### **Giovanni Pascoli**

da *Il fanciullino*: Una poetica decadente (p. 418, vol. 3.1)

da *Myricae*: *X Agosto* (p. 440, vol. 3.1)

dai *Poemetti*: *Italy* (p. 464, vol. 3.1)

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 472, vol. 3.1)

### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* (p. 519, vol. 3.1), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 523),

*Bombardamento* (p. 528)

### **Aldo Palazzeschi**

da *L'incendiario: Lasciatemi divertire* (p.531)

### **Guido Gozzano**

dai *Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-72 p. 569)

### **Italo Svevo**

da *La coscienza di Zeno: Il fumo* (p. 653, vol. 3.1), *La salute malata di Augusta* (p. 667), *Psico-analisi* (p. 674), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 683, vol. 3.1)

### **Luigi Pirandello**

da *L'Esclusa*, Parte 1 capp. 3,12 (testo su classroom)

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 732, vol. 3.1)

dal *Fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (p. 756, vol. 3.1)

da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!* (p. 765)

da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome* (p. 771, vol. 3.1)

da *Il giuoco delle parti: Atto I, scene 1, 2* (p. 783)

da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 811)

dalle *Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride* (p. 821 vol. 3.1)

Lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*

### **Umberto Saba**

da *Il Canzoniere: La capra* (p. 134, vol. 3.2), *Amai* (p. 143, vol. 3.2), *Ulisse* (p.145)

da *Le Prose: L'uomo nero* (p. 148)

### **Giuseppe Ungaretti**

da *L'Allegria: Il porto sepolto* (p. 171, vol. 3.2), *Veglia* (p. 173, vol. 3.2), *I fiumi* (p. 177, vol. 3.2), *Sono una creatura* (p. 175, vol. 3.2), *Mattina* (p. 183, vol. 3.2), *Soldati* (p. 184, vol. 3.2), *Girovago* (p. 185);

da *Il dolore: Non gridate più* (p. 193, vol. 3.2)

### **Salvatore Quasimodo**

da *Acque e terre: Ed è subito sera* (p. 213, vol. 3.2)

### **Eugenio Montale**

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (p. 241, vol. 3.2), *Meriggiare pallido e assorto* (p. 243) *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 245, vol. 3.2), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 249);

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (p. 266, vol. 3.2), *La casa dei doganieri* (p. 268, vol. 3.2)

da *Satura: La storia* (p. 278)

### **Beppe Fenoglio**

da *La Malora: La maledizione del mondo contadino* (p. 367)  
da *Il Partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta* (p. 422)

### **Alberto Moravia**

da *Gli indifferenti: L'indifferenza di Michele* (p. 381)

### **Carlo Levi**

da *Cristo si è fermato a Eboli: La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico* (p.436)

### **Primo Levi**

da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse* (p. 441)

### **Eduardo De Filippo**

da *Filumena Marturano atto II, I figli non si pagano* (p. 615)

### **Cesare Pavese**

da *Il mestiere di vivere: Non parole.un gesto* (p. 633)

da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (p. 644)

da *La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile* (p. 650)

da *La Luna e i falò: Dove son nato non lo so* (p. 654)

### **Carlo Emilio Gadda**

da *La cognizione del dolore: Un duplice ritratto di don Gonzalo* (p.680)

da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il caos oltraggioso del reale barocco* (p. 693)

### **Italo Calvino**

da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia* (p. 415)

da *La giornata di uno scrutatore: La miseria della natura e la crisi dell'ideologia* (p. 735)

da *Il Barone rampante: Il Barone illuminista* (p. 747), *La fine dell'eroe* (p. 758)

da *Marcovaldo, Dov'è più azzurro il fiume?* (testo su classroom)

da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto* (p. 764)

da *Le città invisibili, Presentazione; Leonia* (testo su classroom)

da *Se una notte d'inverno un viaggiatore: La letteratura: realtà e finzione* (p.769)

### **Pier Paolo Pasolini**

da *Le ceneri di Gramsci: Le ceneri di Gramsci* (p. 707)

da *Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo* (p. 712); *L'eterna fame* (testo su classroom)

da *Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* (p. 718)

## 18. PROGRAMMI SVOLTI a.s. 2020/2021

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof.ssa Cirillo Ida**

**Testi adottati:**G. Tornotti, *L mente innamorata*.Divina Commedia, B. Mondadori;  
G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll. 3.1 e 3.2, Pearson 2015.

#### PROGRAMMA SVOLTO

**Dante Alighieri**

dalla *Divina Commedia*, *Paradiso* canti I, VI, XXXIII

#### Il Naturalismo francese

- Fondamenti teorici
- Precursori
- Quadro storico culturale e differenze con il Verismo in Italia

**Giovanni Verga**

- Cenni biografici
- Poetica dell'impersonalità, regressione ed eclisse dell'autore
- Confronto tra naturalismo di Zola e verismo di Verga
- *Vita dei campi*
- Il ciclo dei Vinti: *Malavoglia* (modernità e tradizione, costruzione bipolare del romanzo) e *Mastro-don Gesualdo* (la "religione della roba")

Testi:

dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e regressione (p. 158, vol. 3.1)  
dai *Malavoglia*:Prefazione (p. 185); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 195)  
dalle *Novelle Rusticane*: *La roba* (p. 211)  
da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Mastro -don Gesualdo* (p. 234)

#### Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La poesia simbolista francese

Testi:

Baudelaire: *L'albatros* (p. 288 vol. 3.1)  
Verlaine: *Languore* (p.300 vol. 3.1)

**Gabriele D'Annunzio**

- Cenni biografici

- La fase dell'estetismo: *Il piacere*
- La fase superomistica
- Le *Laudi* (in particolare *Alcyone*)

Testi:

da *Il Piacere: Una fantasia in bianco maggiore* (p. 354, vol. 3.1)

da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 377, vol. 3.1); *La pioggia nel pineto* (p. 384, vol. 3.1).

**Giovanni Pascoli**

- Cenni biografici
- La poetica del fanciullino
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemi conviviali*

Testi:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (p. 418, vol. 3.1)

da *Myricae: X Agosto* (p. 440, vol. 3.1)

dai *Poemetti: Italy* (p. 464, vol. 3.1)

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 472, vol. 3.1)

**Le avanguardie**

- Il Futurismo (caratteristiche fondamentali del movimento)

Testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 519, vol. 3.1), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 522), *Bombardamento* (p. 528).

A Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (p. 531)

- I crepuscolari

Testi:

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-72 p. 569)

**Italo Svevo**

- Cenni biografici
- La cultura di Svevo
- I primi romanzi: *Una vita e Senilità*
- *La coscienza di Zeno* (impianto narrativo, "tempo misto", nuovo atteggiamento verso l'inetto)

Testi:

da *La coscienza di Zeno: Il fumo* (p. 653, vol. 3.1), *La salute malata di Augusta* (p. 667), *Psico-analisi* (p. 674), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 683, vol. 3.1).

**Luigi Pirandello**

- Cenni biografici
- La visione del mondo: il vitalismo, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo



- La poetica dell'umorismo
- *Le Novelle per un anno*
- I romanzi (in particolare *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*)
- Il teatro: la fase del grottesco (in particolare *Così è se vi pare*), la fase del teatro nel teatro (in particolare i *Sei personaggi in cerca d'autore*), l'ultima produzione teatrale

Testi:

da *L'Esclusa*, Parte 1, capp. 3,12 (testo su classroom)

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 732, vol. 3.1)

dal *Fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (p. 756, vol. 3.1)

da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!* (p. 765)

da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome* (p. 771, vol. 3.1)

da *Il giuoco delle parti: Atto I, scene 1, 2* (p. 783)

da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 811)

dalle *Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride* (p. 821).

Lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*.

### **Umberto Saba**

- Cenni biografici
- *Il Canzoniere* (struttura, poetica, temi)

Testi:

da *Il Canzoniere: La capra* (p. 134, vol. 3.2), *Amai* (p. 143, vol. 3.2), *Ulisse* (p.145)

da *Le Prose: L'uomo nero* (p. 148)

### **Giuseppe Ungaretti**

- Cenni biografici
- *L'Allegria*
- *Sentimento del tempo*
- *Il dolore* e le ultime raccolte

Testi:

da *L'Allegria: Il porto sepolto* (p. 171, vol. 3.2), *Veglia* (p. 173, vol. 3.2), *I fiumi* (p. 177, vol. 3.2), *Sono una creatura* (p. 175, vol. 3.2), *Mattina* (p. 183, vol. 3.2), *Soldati* (p. 184, vol. 3.2), *Girovago* (p. 185);

da *Il dolore: Non gridate più* (p. 193, vol. 3.2)

### **L'Ermetismo**

- La "letteratura come vita", il significato del termine "ermetismo" e il rapporto con la storia.
- S. Quasimodo

Testi:

da *Acque e terre: Ed è subito sera* (p. 213, vol. 3.2)

## **Eugenio Montale**

- Cenni biografici
- *Ossi di seppia*
- *Le occasioni*
- *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale

### Testi:

da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* (p. 241, vol. 3.2), *Meriggiare pallido e assorto* (p. 243) *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 245, vol. 3.2), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 249);

da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 266, vol. 3.2), *La casa dei doganieri* (p. 268, vol. 3.2);

da *Satura: La storia* (p. 278)

## **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

Storia, cultura, idee, società, letteratura e lingua

### **La realtà contadina: B. Fenoglio**

#### Testi:

da *La Malora: La maledizione del mondo contadino* (p. 367)

### **Il romanzo borghese: A. Moravia**

#### Testi:

da *Gli indifferenti: L'indifferenza di Michele* (p. 381).

### **La guerra e la resistenza: I. Calvino**

#### Testi:

da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia* (p. 415);

#### **B. Fenoglio**

da *Il Partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta* (p. 422).

### **La memorialistica: C. Levi**

#### Testi:

da *Cristo si è fermato a Eboli: La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico* (p.436);

#### **P. Levi**

#### Testi:

da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse* (p. 441).

### **Il Teatro: Eduardo De Filippo**

da *Filumena Marturano atto II, I figli non si pagano* (p. 615)

### **Cesare Pavese**

- Cenni biografici

- Opere poetiche e narrativa
- Mito, poetica, stile

Testi:

da *Il mestiere di vivere: Non parole.un gesto* (p. 633)

da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (p. 644)

da *La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile* (p. 650)

da *La Luna e i falò: Dove son nato non lo so* (p. 654)

**Carlo Emilio Gadda**

- Cenni biografici
- Le opere
- Ideologia, lingua, stile

Testi:

da *La cognizione del dolore: Un duplice ritratto di don Gonzalo* (p.680)

da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il caos oltraggioso del reale barocco* (p. 693)

**Italo Calvino**

- Cenni biografici
- Le opere narrative
- Ideologia, lingua, stile

Testi:

da *La giornata di uno scrutatore: La miseria della natura e la crisi dell'ideologia* (p. 735)

da *Il Barone rampante: Il Barone illuminista* (p. 747), *La fine dell'eroe* (p. 758)

da *Le città invisibili*, Presentazione; *Leonia* (testo su classroom)

da *Marcovaldo*, *Dov'è più azzurro il fiume?* (testo su classroom)

da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto* (p.764)

da *Se una notte d'inverno un viaggiatore: La letteratura: realtà e finzione* (p.769)

**Pier Paolo Pasolini**

- Cenni biografici
- Le opere
- Ideologia, lingua, stile

Testi:

da *Le ceneri di Gramsci: Le ceneri di Gramsci* (p. 707)

da *Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo* (p. 712); *L'eterna fame* (testo su classroom)

da *Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* (p. 718).

Firma della Docente.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Docenti: Prof. sse Monica Casetta e Claire McNicholas (Conversazione)**

**Libro di testo: AA.VV., L&L Concise Literature and Language, Signorelli Scuola, 2018**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### ***Unit 4 The Romantics and the Age of Revolutions:***

##### History and culture:

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution

The Gothic and the sublime in visual arts

##### Literature:

Modern Myths: Faust

The Romantic Novel

The Gothic Novel

The Novel of manners

Mary Shelley: "Frankenstein"

Jane Austen "Pride and prejudice"

Romantic Poetry: Wordsworth and Coleridge

#### ***Unit 5: The VICTORIAN AGE (1830-1901)***

##### History and culture

An age of industry and reforms

Life in Victorian town

The British Empire

The Victorian compromise

The decline of Victorian values

The Victorian Novel

The American Civil War

### Literature

Charles Dickens "Oliver Twist"

R.L. Stevenson "The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"

"The importance of being Earnest"

The American Dream: Walt Whitman "I hear America singing"

The decay of the American dream: Francis Scott Fitzgerald "The Great Gatsby"

## **Unit 6 The MODERN AGE**

### History

The First World War

The Second World War

### Literature

The War Poets:

"The Soldier" by Rupert Brooke

"Dulce et decorum est" by Wilfred Owen

"Glory of Women" by Siegfried Sassoon

The Modern Novel: The Stream of Consciousness and the Interior Monologue J. Joyce  
"Eveline" from "The Dubliners" "At the funeral" from "Ulysses"

The dystopian Novel: George Orwell "1984"

## **Unit 7 The CONTEMPORARY AGE**

### History

The post war years

The Sixties and Seventies

From the fall of the Berlin Wall to the present

### Literature

Post war drama and The Theatre of Absurd : Samuel Beckett "Waiting for Godot"

Contemporary dystopian novel: Kazuo Ishiguro "Never let me go"

E' stata suggerita la visione dei seguenti film in lingua inglese sottotitolati inerenti il programma: "Pride and Prejudice" (Jane Austen), "Christmas Carol" (Charles Dickens), "1984" (George Orwell), "The Great Gatsby"(Francis Scott Fitzgerald), "Never let me go" (tratto dal libro di Kazuo Ishiguro), "The Iron Lady" (on Thatcherism) "Lion" (tratto dal libro "A long way home" di Saroo Brierley).

Firma delle Docenti .....

.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

**Docenti: Prof.ssa Paola Ferrera e Prof.ssa Beate Braig (conversazione)**

**Testi adottati:** 1. Veronica Villa, "Global Deutsch", Loescher Editore, Torino 2015  
2. Norbert Bickert, OK Zertifikat Deutsch, Loescher Editore, Torino 2015

Dopo un ripasso del Romanticismo sono stati trattati i movimenti e gli autori più significativi del 1800 e del 1900

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Modulo 7 Restauration und Vormärz**

Geschichte: Restauration und Vormärz pagg. 174-75

Literatur: **Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz** pag 176

Der Vormärz und H.Heine pagg. 177-178

**Heinrich Heine** : Zwischen Romantik und Realismus

"Die Loreley" pag 179 e "Die schlesischen Weber" (fotocopia)

**G. Büchner** : ein Vorläufer des Naturalismus, "Woyzeck" pagg. 181-182

#### **Modulo 8 Realismus**

Geschichte :Realismus pag.196-197

Literatur: Begriff> der "poetische "Realismus", pagg.198-199

die Dorfgeschichten (>Merkmale) pag. 200( > Die Leute von Seldwyla von G. Keller)

**T.Fontane und "Effi Briest"** pagg. 204-205

#### **Modulo 9 Aufbruch in die Moderne**

Geschichte(1890- 1914):die wilhelminische Ära pag. 220/221

Literatur (1) der Begriff „Jahrhundertwende“ pag. 222

Bewegungen: **Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus** pagg. 222-224 (> **A.**

**Schnitzler** und der innere Monolog),.

**S. Freud** und Wien als Kulturzentrum,pag. 252

**G.Hauptmann** pagg. 226 (> die Weber)

**H. Von Hofmannsthal** und die „Ballade des äußeren Lebens“ pagg. 231-232

**R.M Rilke** und „der Panther“ pagg. 234-235

Literatur(2). Die großen Erzähler

**T.Mann** „Tonio Kröger“ pag. 242+ Szenen aus dem Film „Der Tod in Venedig(1971)“ von Luchino Visconti

#### **Modul 10 Vom Expressionismus bis zum Kriegsende**

Literatur : **der Expressionismus** in der Literatur und in der Kunst) pagg. 274-275 e pag. 313(die Brücke und der blaue Reiter)

**Georg Trakl, Grotdeck**, pagg. 278-280

Die Literatur im dritten Reich und im Exil pag. 276

**Franz Kafka:** Biographie, der Autor pag. 284

„Das Schloss“ , pagg. 285-286, „Der Prozess“, pag. 290

**Bertolt Brecht:** Biographie, Werke, das epische Theater pagg. 297-298

“Leben des Galilei” und das epische Theater pagg. 302-303

## **Modul 11 Nach dem zweiten Weltkrieg**

Geschichte: pagg. 332 -335

Deutschland nach Kriegsende / Die Potsdamer Konferenz und Die Teilung Deutschlands(1945/1949)/Die Entstehung zwei deutscher Staaten(BRD und DDR/1949)/Der kalte Krieg/Berlin und der Bau der Mauer/Das Wendejahr 1989: der Fall der Mauer/Die Wiedervereinigung/ >Das Leben in der DDR

Literatur in der Nachkriegszeit

- **die Trümmerliteratur**, Szenen aus dem Film “Germania anno zero “ von Roberto Rossellini pag.337
- **Die Gruppe 47: Wolfgang Borchert**, die Kurzgeschichte, Nachts schlafen die Ratten doch(fotocopia)

### **Preparazione all’Esame di Stato (prove scritte)**

I Quadrimestre (dal libro di testo “OK Zertifikat Deutsch”)

In previsione dell’Esame di Stato secondo le modalità vigenti prima dell’emergenza sanitaria che prevedeva 2 prove scritte in Lingua Straniera, sono state svolte le seguenti attività:

- ripasso generale del lessico, della grammatica e della sintassi analizzata nel corso dei cinque anni di studio
- analisi dei brani incentrati sulla comprensione scritta e delle tracce sulla produzione scritta

### **Landeskunde**

Sono stati privilegiati gli argomenti di “Landeskunde” collegati al programma di Storia e Letteratura specie per quanto riguarda la scelta di documentari e film.

Visione Film “das Leben der Anderen”

Visione documentario” Il Muro di Berlino “Edizione speciale 20° anniversario

**MODULO CLIL** Team CLIL: Docente di DNL (Storia) prof.Renato Bonomo, Docenti di Lingua straniera (Tedesco) prof.sse Paola Ferrera e Beate Braig

Titolo del Modulo: Elaborare la definizione di termini storiografici espressi in lingua tedesca inerenti il Nazionalsocialismo e la persecuzione degli Ebrei

Obiettivi :

Fachspezifische Lernziele (DaF):

- Politik Lexikon: Wortschatzerweiterung in Bezug auf die Wortfelder: Nationalsozialismus und Judenverfolgung
- Sprachhandlungen: von Ereignissen erzählen, Situationen beschreiben und bewerten;



- Morphologie: Verben im Präteritum festigen, evtl. Passivformen erkennen, und einüben (rezeptiv und produktiv).

- Syntax: Temporal- und Kausalnebensätze festigen Fachspezifische Lernziele (Geschichte/Storia)

– die wichtigsten Daten und Ereignisse der Hitlerzeit und der Judenverfolgung kennen (conoscere le principali date e fatti relativi al nazismo ed alla persecuzione degli Ebrei)

dabei Schlüsselbegriffe (es. Stichwortsammlung) kennen lernen und verstehen (individuare e capire i concetti chiave trasmessi dai lemmi tedeschi)

Prodotto finale: Ein kleines Lexikon des Nationalsozialismus (Piccolo dizionario tedesco del Nazismo conforme agli argomenti trattati in Storia dal docente di DNL .In appendice glossario della Germania Nazista con lista di espressioni tedesche che sono entrate nell'uso comune della lingua italiana o per le quali non esiste un termine equivalente )

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Confronto tra le Costituzioni Tedesche

I 17 obiettivi dell'Agenda 2030

### **Dopo il 15 maggio**

Si prevedono approfondimenti sui sopracitati argomenti del programma

Firma delle Docenti .....

.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**DOCENTI:** Prof.ssa Prado Maria J. e prof.ssa Arena Anna (conversatrice)

**TESTO ADOTTATO:** Contextos literarios, De los orígenes a nuestros días – segunda edición. Autori: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti

### PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa PRADO

**Testo adottato:** L.Garzillo- R. Ciccotti, *Contextos literarios- De los orígenes a nuestros días* – segunda edición, Zanichelli.

a. in presenza dal 09/09/2020 al 26/02/2021

Modernismo y Generación del 98

Marco histórico p. 302

Marco social p. 303

Marco artístico p. 304-305

Marco literario p. 306

Modernismo p. 308-309

Rubén Darío p. 310

- Sonatina p. 313-314

Juan Ramon Jiménez p. 316-317

- Platero y yo p. 321

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca p. 322

La Generación del 98 p. 323-324

Miguel de Unamuno p. 326-327-328 (no El torno al casticismo)

- Niebla capítulo I p. 330

- Niebla capítulo XXXI p. 331-332-333

España y la cuestión de la unidad nacional p. 336-337

Unamuno y Pirandello p. 338-339

Ramón María del Valle-Inclán p. 340-341

- Luces de Bohemia p. 345-346

· Las vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico p. 368-369

Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil p. 370-371

Marco social p. 372

Marco artístico p. 372-373-374-375

Marco literario p. 376

Las vanguardias p. 377-378  
La Generación del 27 p. 382-383  
Federico García Lorca p. 392-393  
El teatro de García Lorca p. 404 (no La zapatera prodigiosa)  
- La casa de Bernarda Alba acto I p. 407-408  
- La casa de Bernarda Alba acto III p. 409-410  
Bodas de sangre (online)  
Yerma (online)  
Los símbolos en García Lorca (online)  
El crimen fue en Granada p. 412-413  
Canción del jinete p. 373

b. a distanza dal 03/03/2021 alla data della firma del presente Documento

· De la posguerra a la transición  
Marco histórico p. 432  
Marco social p. 433  
Marco artístico p. 434  
Marco literario p. 435 (no poesía)  
El teatro p. 450-451  
Alfonso Sastre p. 463-464  
- Guillermo Tell p. 465-466  
Fernando Arrabal p. 467-468 (+ video de Los imprescindibles)  
- Pic-nic p.468-469  
Camilo José Cela p. 472  
- Capitulo I p. 474  
- Capítulo XII p. 475  
El tremendismo y la novela existencial europea p. 478

· De la transición a nuestros días  
Marco histórico p. 498-499  
Marco social 499-500  
Marco artístico p. 502  
Marco literario p. 503  
El teatro p. 508  
La prosa p. 515  
Carmen Martín Gaité p. 516  
- Caperucita en Manhattan p. 517-518

c. ancora da svolgere alla data odierna

Manuel Rivas p. 541  
- La lengua de las mariposas  
Carlos Ruiz Zafón mp. 551

- Marina
  - La sombra del viento
- Ildefonso Falcones
- La Catedral del mar

### **Film e approfondimenti**

- Un perro Andaluz
- Little Ashes
- La lengua de las mariposas
- Las trece rosas

### Approfondimento e ripasso per colloquio orale:

- Mirò
- Estilo Liberty
- Guernica (historia y detalles) <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-guernica-de-pablo-picasso/>

Los Ismos: <https://sites.google.com/site/047lenguayliteratura/home/ejercicios/los-ismos>

Guerra civil: <https://profevio.wordpress.com/2021/01/24/guerra-civil-antes-durante-despues-3/>

Gaudí: <https://sway.office.com/AySOgxWqcqTn0ALd?ref=Link>

Los Imprecindibles: <https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/imprecindibles/imprecindibles-fernando-arrabal/3413939/>

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE**

Prof.ssa Anna Arena

**Testo adottato:** L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Zanichelli

Materiale su Classroom riguardo notizie e argomenti di attualità :

Incas , Mayas y Aztecas  
 México y restos arqueológicos  
 Territorio y poblaciones del mundo andino  
 Lengua quechua  
 Religión de los Incas  
 Ciudad de México calidad de la vida  
 EE.UU y Cuba 50 años de hostilidades  
 Apuesta hacia Hispanoamérica  
 Rigoberta Menchú  
 Entre dictadores y políticos  
 Plaza de mayo  
 Evita Perón

Quino “ Mafalda “  
Diferencia entre español de Hispanoamérica y España  
“ Camino del Inca “  
“ Las joyas de Wikipedia “  
“ Black Friday “  
“ Paralelo de la lengua castellana y francesa “  
“ El difícil trabajo del traductor “  
Picasso “El Guernica “  
Dalí y Miró

Firma delle Docenti.....

.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Prof. ssa Serafina NOVELLO**

**TESTI ADOTTATI** Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. **D. Sadava , D.M. Hillis Ed. Zanichelli**

Il globo terrestre e la sua evoluzione. **E.Lupia Palmieri M. Parotto Ed. Zanichelli**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### CHIMICA ORGANICA

I composti organici e le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli isomeri

Caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi

Gli alcani: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomeria di catena, regole per assegnare il nome agli isomeri di catena e conformazionale.

Proprietà fisiche e reazioni di alogenazione degli alcani

I cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, conformazione, reazioni di alogenazione e di addizione

Gli alcheni: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche

Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila

Gli alchini: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche

Le reazioni di addizione al triplo legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila.

La molecola del benzene e gli idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici.

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, utilizzo da parte dell'uomo e problemi connessi

Gli alcoli: formula, nomenclatura e classificazione e proprietà fisiche e sintesi, utilizzo del mentolo e sintesi industriale.

Gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, benzina senza piombo e fenoli.

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale, formula molecolare, nomenclatura e sintesi

Gli acidi carbossilici: il gruppo carbonile, formula, nomenclatura, sintesi, reazioni, farmaci antinfiammatori non steroidei.

Esteri: gruppo funzionale e idrolisi basica.

Le ammidi: gruppo funzionale e classificazione. I fertilizzanti.

Le ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, le amfetamine.

I polimeri: reazioni di polimerizzazione, proprietà fisiche e importanza nell'industria e in natura.

## **BIOCHIMICA**

I carboidrati: I monosaccaridi e la chiralità della molecola, i disaccaridi, i polisaccaridi.

I lipidi: descrizione e classificazione, i trigliceridi e le reazioni dei trigliceridi, il sapone, i fosfolipidi, steroidi e vitamine

Gli amminoacidi e le proteine: Il legame peptidico, classificazione delle proteine e struttura.

Nucleotidi e acidi nucleici

## **SCIENZE DELLA TERRA**

I fenomeni sismici: lo studio dei terremoti, modello del rimbalzo elastico, ciclo sismico, differenti tipi di onde sismiche e registrazione, localizzazione dell'epicentro, scale di intensità e magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto, l'interno della Terra, la distribuzione geografica e la difesa dei terremoti. La tettonica delle placche: la dinamica interna della Terra, la struttura interna della terra, il flusso di calore, il campo magnetico terrestre, la struttura della crosta, l'isostasia, l'espansione dei fondi oceanici, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, le anomalie magnetiche, le placche litosferiche, l'orogenesi, margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.

Firma della Docente .....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**prof. Renato BONOMO**

**TESTI ADOTTATI:** Massaro, *La meraviglia delle idee*, Volumi 2-3, Paravia Pearson, Milano-Torino 2015

CONTENUTI SVOLTI

### 1. HEGEL

Presentazione della vita e delle principali opere.

I capisaldi del sistema: a) la realtà come Spirito: la realtà come soggetto e non come sostanza, la concezione dello Spirito, il processo triadico e circolare; l'importanza del momento "negativo"; l'idealismo e la "cosa in sé"; l'assoluto. B) La dialettica: suprema legge del reale; struttura della dialettica, tesi-antitesi-sintesi; C) La dimensione del momento speculativo: la novità della riflessione hegeliana; momento speculativo come superamento e mantenimento, la proposizione o giudizio nel nuovo senso speculativo.

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO.

Il passaggio alla coscienza comune all'Assoluto; il senso della dialettica. Le tappe della fenomenologia; la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice).

L'EREDITÀ DI HEGEL.

Destra e Sinistra hegeliane. Le questioni in discussione: politica e religione.

### 2. FEUERBACH

Accenni alla vita e alle opere. La filosofia come liberazione. L'essenza del cristianesimo: la teologia come antropologia; il concetto di alienazione. La filosofia dell'avvenire.

### 3. MARX

Accenni alla vita e alle opere.

Le critiche: A) Il materialismo contro l'idealismo: la critica nei confronti della filosofia del diritto di Hegel e alla concezione idealistica dello Stato. B) Critica alla sinistra hegeliana. C) Critica a Feuerbach (lettura, analisi e commento di alcune Tesi su Feuerbach). D) Definizione di prassi. E) Definizione di alienazione. F) Critica nei confronti degli economisti classici. G) Critica ai socialisti borghesi e utopisti. H) Definizione di ideologia.

La concezione materialistica della storia: materialismo dialettico e materialismo storico; la storia come lotta di classe; struttura e sovrastruttura; borghesi e proletari; proletari e comunisti; il comunismo e la dittatura del proletariato. Limiti dell'analisi marxista.

### 4. SCHOPENHAUER

Accenni alla vita e alle opere. L'originalità del suo pensiero.

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE.

Il mondo come rappresentazione: la rappresentazione come incontro tra soggetto e oggetto; superamento del realismo e dell'idealismo; le forme a priori della sensibilità (spazio e tempo) e la categoria della causalità; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente. Il mondo come volontà: il velo di Maya; il corpo come chiave d'accesso alla volontà; definizione e caratteri della volontà. L'oggettivazione della volontà e i gradi di tale processo. Dolore e noia.



La liberazione attraverso l'arte, la morale (giustizia e bontà) e l'ascesi (astinenza sessuale e povertà); la noluntas.

## 5. POSITIVISMO

Definizione e caratteri principali: l'idea di un progresso indefinito; il valore del metodo scientifico; il legame con l'Illuminismo. I possibili significati del termine *positivo*.

## 6. COMTE

Accenni alla vita e alle opere. La *legge dei tre stadi*; il metodo della scienza, la sociologia come fisica sociale; la classificazione delle scienze.

## 7. NIETZSCHE

Il "caso" Nietzsche.

*Il periodo giovanile*. La *Nascita della tragedia*: i concetti di "apollineo" e di "dionisiaco"; la nuova interpretazione del mondo greco, della figura di Socrate e il ruolo dell'arte. La seconda delle *Considerazioni inattuali*: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica dello storicismo ottocentesco, la necessità dell'oblio e la storia monumentale, antiquaria e critica. *Il periodo illuministico*. Dall'arte alla scienza: il compito critico della filosofia. Il tema della *morte di Dio*: la critica ai presupposti della metafisica, della religione, della teologia, della morale e dello scientismo positivista. *Il periodo di Zarathustra*. I temi del *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

## 8. FREUD E LA PSICOANALISI (parte svolta dopo il 15 maggio)

Brevi accenni alla vita e alle opere. La scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni e la sessualità infantile. Es – io – super-io e le tecniche della psicoanalisi.

# PROGRAMMA DI STORIA

prof. Renato BONOMO

**TESTI ADOTTATI:** Fossati – Luppi – Zanette, STORIA Concetti e connessioni, vol. 2 e 3, Pearson, Milano – Torino 2015.

CONTENUTI STORIA	RIFERIMENTI A TEMATICHE DI ED. CIVICA
<b>1. 1900-1918</b> Le ultime esplorazioni. La Gran Bretagna tra consolidamento dell'Impero coloniale e nuove tensioni interne. La Francia e il revanscismo. Panorama dei principali avvenimenti alla vigilia della Prima guerra mondiale: la Triplice Alleanza, la Germania di Guglielmo II: il <i>nuovo corso</i> e la corsa agli armamenti. Sintesi di Storia italiana 1861-1900: le quattro questioni che minano	Diritti dei lavoratori. Sindacati e partiti. Crisi economica. Democratizzazione. Protezionismo e liberismo. Definizione di nazionalismo. Razzismo e

<p>l'unità (questione meridionale, questione romana, socialismo e nazionalismo).</p> <p>Il progetto politico di Giolitti: l'avanzata delle classi popolari e l'atteggiamento dello Stato liberale, lo svuotamento del programma minimo del Psi per allargare il consenso dello Stato Liberale. Giolitti: le riforme, la guerra di Libia e il suo significato, la riforma elettorale del suffragio universale, il patto Gentiloni e la vittoria elettorale del 1913.</p> <p>La crisi dell'impero turco: le trasformazioni dei primi anni del Novecento, le guerre balcaniche e le loro conseguenze. Il panslavismo e l'attentato di Sarajevo: l'inizio della Prima guerra mondiale.</p> <p>Lo scoppio della Prima guerra mondiale: gli schieramenti.</p> <p>La guerra di movimento (piano <i>Schlieffen</i>) e la guerra di posizione. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: le conseguenze militari e umane, le conseguenze economiche (capitalismo di guerra e lavoro coatto), le conseguenze politiche (aumento dei poteri dell'esecutivo). La guerra totale e il fronte interno.</p> <p>Il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia: schieramenti e posizioni politiche. Il patto di Londra e la genesi del nostro intervento. Gli sviluppi bellici sul fronte occidentale 1915-1916.</p> <p>Gli avvenimenti del 1917: l'intervento americano e i 14 punti di Wilson.</p> <p>La rivoluzione di febbraio in Russia e la caduta dello Zarismo, il dualismo di poteri tra soviet e Duma. Lenin e i principi del bolscevismo (<i>Che fare?</i> 1902). Il ritorno di Lenin in patria nell'aprile 1917: <i>Le tesi di aprile</i>. Gli avvenimenti dell'estate del 1917: la crescita del consenso dei bolscevichi. La rivoluzione di Ottobre come colpo di stato. La chiusura dell'Assemblea costituente e la dittatura del Consiglio dei Commissari del Popolo. La guerra civile in Russia (1918-1921).</p> <p>La guerra italiana tra il 1915 e il 1917: la strategia delle spallate. Il crollo di Caporetto: l'accusa di Cadorna ai soldati. Disfatta di Caporetto e Vittorio Veneto.</p> <p>Il crollo degli imperi centrali.</p>	<p>ineguaglianza.</p> <p>Uguaglianza giuridica e politica.</p> <p>Uguaglianza economica.</p> <p>Riformismo e rivoluzione.</p> <p>Diritti civili, politici e sociali.</p> <p>Suffragio censitario e universale.</p> <p>Leggi elettorali.</p> <p>Rapporti tra Stato e Chiesa.</p> <p>Definizione di imperialismo.</p> <p>Poteri dello Stato.</p> <p>Dirigismo economico.</p>
<p><b>2. 1919-1925</b></p> <p>Le trattative di Pace: la pace punitiva nei confronti dei tedeschi; la fine degli imperi austriaco e ottomano; la nuova geografia europea e mondiale; la vittoria mutilata per l'Italia.</p> <p>I caratteri generali del dopoguerra: le tensioni sociali.</p> <p>La Terza Internazionale e il comunismo tra speranza e terrore.</p> <p>Francia e Gran Bretagna dopo la guerra (cenni).</p> <p>Il drammatico dopoguerra in Germania (1918-1925).</p> <p>Il primo dopoguerra in Italia: il biennio rosso 1919-1920.</p> <p>Il 1919 in Italia: la nascita del Partito Popolare Italiano, la nascita del fascismo e la svolta squadrista del 1920, l'occupazione di Fiume.</p> <p>Urss 1921-1924: dalla NEP alla morte di Lenin.</p> <p>L'Italia tra occupazione delle fabbriche e la vittoria fascista (1920-</p>	<p>Diritto internazionale.</p> <p>Autodeterminazione dei popoli.</p> <p>Imperialismo e democrazia. Crisi economica. Crisi sociale. Riformismo e rivoluzione.</p> <p>Democrazia e autoritarismo.</p> <p>Aumento del potere esecutivo a</p>

<p>1922). Il fascismo tra il 1921 e il 1922: dalla trasformazione in PNF alla marcia su Roma. Il governo Mussolini e il ruolo del Re. Borghesia e fascismo. La periodizzazione del Fascismo. La fase legalitaria del fascismo 1922-1924. La progressiva sostituzione dello Stato liberale con lo Stato fascista. Le elezioni del 1924, la crisi Matteotti e il ruolo del re, la nascita della dittatura.</p> <p>La lotta per la successione a Lenin. La vittoria di Stalin: la dottrina del socialismo in un solo Paese. Lo stalinismo. L'industrializzazione forzata e la distruzione della classe dei kulaki. Il grande terrore e le purghe staliniste (1934-1938): natura, origini e motivazioni della grande repressione. Le differenze tra gulag e lager nazisti.</p>	<p>discapito del legislativo.          Governo e fiducia parlamentare.          Rivoluzione e reazione.          Lotta politica violenta e istituzionale.          Monopolio della violenza.          Nazionalizzazione delle masse.          Stato etico e Stato liberale. Stato e Chiesa.</p>
<p><b>3. 1925-1939</b>          Crisi di Wall Street e New Deal.          Definizione e caratteristiche fondamentali del Totalitarismo secondo Hannah Arendt.          Il fascismo e la dittatura totalitaria (1925-1939): leggi <i>fascistissime</i>, repressione e consenso, Stato e partito, il corporativismo, i Patti Lateranensi. La politica sociale ed economica del fascismo. Fascismo e società. Colonialismo e Leggi Razziali.          Il nazismo: l'ideologia; l'ascesa al potere di Hitler, il totalitarismo nazista, la violenza nazista e la cittadinanza razziale.          Verso la Seconda Guerra Mondiale (1935-1939): l'imperialismo nazista, l'imperialismo fascista.</p>	<p>Intervento dello Stato in ambito economico e sociale (welfare). Diritti dei lavoratori.          Totalitarismo.          Controllo sociale.          Terrore.          Consenso.          Socialismo nazionale.          Opposizione.          Repressione del dissenso.          Razzismo.          Guerra civile.          Libertà civili e diritti individuali.          Massificazione e propaganda.          Antisemitismo.          Stato, mercato e corporativismo.</p>
<p><b>4. 1939-1945 LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>          Narrazione dei principali avvenimenti della guerra secondo la seguente scansione:          a) anni 1939-1940,          b) anno 1941,          c) anno 1942,          d) approfondimento su: Il nuovo ordine nazista tra collaborazionismo e resistenza,          e) anno 1943,</p>	<p>Guerra e pace.          Ideologia.          Razzismo.          Sterminio.          Genocidio.          Imperialismo.          Antisemitismo.          Collaborazionismo.          Resistenza.</p>

f) anni 1944-1945.	
<b>5. 1945-1991 (parte svolta dopo il 15 maggio)</b> La Guerra Fredda: definizione, caratteri fondamentali e genesi.	Diritto internazionale. Mondo bipolare. Capitalismo e comunismo. Democrazia liberale e democrazia socialista.

Firma del Docente.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Maria Cristina CORTINA sost. da Lilia Tipa**

**TESTO ADOTTATO:** Cricco-Di Teodoro "Itinerario nell'Arte", volume 4-5, Zanichelli  
Fotocopie integrative al libro di testo.

### Il Cinquecento

- caratteri generali
- D.Bramante: *"Il tempietto di San Pietro in Montorio"*, *"Chiesa di S.Maria presso S.Satiro"*, *"Tribuna della Chiesa S.Maria delle Grazie"*, *"La fabbrica di S.Pietro"*;
- Leonardo da Vinci: *"Annunciazione"*, *"La Vergine delle Rocce"*, *"Il Cenacolo"*, *"La Gioconda"*
- Raffaello Sanzio: *"Lo sposalizio della Vergine"*, *Stanze vaticane* *"La Scuola di Atene"*
- Michelangelo: *"La Pietà"*, *"David"*, *"Tondo Doni"*, *la volta della Cappella Sistina e "Giudizio Universale"*, *"Piazza del Campidoglio"*, *"fabbrica di S.Pietro"*
- Pittori veneziani
  - Giorgione: *"Pala di Castelfranco"*, *"Venere dormiente"*;
  - Tiziano: *"Pala dell'Assunta"*, *"Venere di Urbino"*;

### Manierismo

- caratteri generali e protagonisti
- A.del Sarto: *"Sposalizio di S.Caterina"*, *"Madonna delle Arpie"*;
- B.Peruzzi: *"Villa Farnesina"*, *Palazzo Massimo alle Colonne"*;
- Pantormo: *"Deposizione"*; Rosso Fiorentino: *"Deposizione"*;
- G.Romano: *"Palazzo Te"*, *"Sala dei Giganti"*;
- B. Ammannati: *Palazzo Pitti"*;
- G.Vasari: *"Gli Uffizi"*;

### Barocco

- caratteri generali
- Bernini e Borromini, opere principali

### Neoclassicismo

- caratteri generali e principali protagonisti
- Canova
- J.J.David: *"Il giuramento degli Orazi"*, *"La morte di Marat"*;
- Goya: *"Maja desnuda e Maja vestida"*, *"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"*;

### Romanticismo

- caratteri generali
- T. Gericault: *"La zattera della Medusa"*
- E. Delacroix: *"La libertà che guida il popolo"*

## L'architettura del ferro in Europa

- Le esposizioni universali: il Palazzo di Cristallo, la Galleria delle Macchine, la torre Eiffel.
- Le Gallerie in Italia: Milano, Torino e Napoli.

## Impressionismo

- caratteri generali
- E. Manet: *"Colazione sull'erba"*; *"Olympia"*, *"Bar delle Folies Bergère"*.
- C. Monet: *"Impressione sole nascente"*, *"La cattedrale di Rouen"*, *"Lo stagno delle ninfee"*.
- E. Degas: *"La lezione di danza"*, *"L'assenzio"*, *"Quattro ballerine in blu"*.
- P.A. Renoir: *"La Grenouillère"* (confronto con Monet), *"Moulin de la Galette"*, *"Colazione dei canottieri"*.
- Pissarro: *"Tetti rossi"*
- Caillebotte: *"I rasieratori di parquet"*

## Post-impressionismo

- P. Cézanne: *"I bagnanti"*, *"La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise"*; *"I giocatori di carte"*; *"La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves"*.
- Il Divisionismo: G. Seurat: *"Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte"*, *"Une baignade à Asnières"*;  
Signac: *"il Palazzi dei Papi ad Avignone"*
- P. Gauguin: *"L'onda"*, *"Il Cristo giallo"*, *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*, *"Aha oe fei?"*
- V. Van Gogh: *"I mangiatori di patate"*, *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Veduta di Arles"*, *"Girasoli"*, *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con volo di corvi"*.
- H.de Toulouse Lautrec: *"Al Moulin Rouge"*, *"Au Solon de la Rue des Moulins"*.
- Il Divisionismo italiano: G.Segantini: *"Mezzogiorno sulle Alpi"*;  
G.Pellizza da Volpedo: *"Il Quarto Stato"*.

## Art Nouveau

- caratteri generali
- *La Kunstgewerbeschule e la Secession: "Palazzo della Secessione"*
- G. Klimt: *"Disegno di nudo femminile disteso"*, *"Giuditta I"*, *"Giuditta II"*, *"Ritratto di Adele Bloch- Bauer"*, *"Ritratti femminili"*, *"Il bacio"*.
- Cenni A. Gaudì e il Modernismo Catalano: *"Casa Milà"*, *"Casa Batllò"*, *"Parco Guell"*.

## L' Espressionismo

- caratteri generali
- E. Munch: *"La fanciulla malata"*, *"Sera nel corso Karl Johann"*, *"Pubertà"*, *"Il grido"*.
- *I Fauves*: H. Matisse: *"Donna con cappello"*, *"La stanza rossa"*, *"La danza"*.
- Il gruppo *Die Brücke*: manifesti.  
E.L.Kirchner: *"Due donne per strada"*

O.Kokoschka: *“Ritratto di Adolf Loos”*, *“La sposa del vento”*

- E.Schiele: *“Lottatore”*, *“Abbraccio”*.
- *Der Blaue Reiter*

### **Cubismo**

- concetti generali.
- P. Picasso: periodo blu: *“Poveri in riva al mare”*, *“La vita”*; periodo rosa: *“Famiglia di saltimbanchi”*;
- periodo cubista: *“Les demoiselles d’Avignon”*, *“ritratto di Ambroise Vollard”*, *“I tre musicisti”*, *“Ritratti femminili”*, *“Guernica”*.

### **Futurismo**

- Concetti generali e Manifesto
- U.Boccioni: *“La città che sale”*, *“Stati d’animo” (I-II versione)*, *“Forme uniche della continuità nello spazio”*, *“Sviluppo di una bottiglia nello spazio”*;
- G.Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*
- A.Sant’Elia: *“La centrale elettrica”*, *“Città nuova”*, *“Stazione d’aeroplani”*.

### **Dadaismo**

- caratteri generali e protagonisti
- M.Duchamp: *“Fontana”*, *“L.H.O.O.Q.”*

### **Surrealismo**

- caratteri generali
- J.Mirò: *“Il carnevale di Arlecchino”*, *“la scala dell’evasione”*, serie *“Blu”*
- S.Dalì: *“La persistenza della memoria”*, *“Costruzione molle”*, *“Il viso di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista”*, *“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”*, *“Ragno della sera”*, *“il volto della guerra”*, *“Sogno causato dal volo di un ape”*, *“Ritratto di Isabel Styler-Tas- Melancolia”*;
- R.Magritte: *“Il tempo pugnalato”*, *“Il tradimento delle immagini”*, *“Golconda”*;

### **Pittura Metafisica**

- caratteri generali
- G.De Chirico: *“Les chant d’amour”*, *“L’enigma dell’ora”*, *“Muse inquietanti”*, *“Trovatore”*;

### **Razionalismo in architettura**

- Cenni sul Movimento Moderno e principali protagonisti, il *“Bauhaus”*
- Architettura dell’Italia fascista: l’urbanistica come propaganda.

Firma della Docente.....

Firma degli studenti .....

.....

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 2020/2021

**Prof.ssa Patrizia Di Bello**

**TESTO ADOTTATO: G. Florini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa – “Più movimento – Scienze Motorie” Marietti Scuola – Dea Scuola**

- Approfondimento dell'UDA introdotta lo scorso anno scolastico: “Le dipendenze – il Doping” dal punto di vista giuridico; il Doping di Stato.
- Nozioni di primo soccorso: manovre BLS e utilizzo del DAE;
- Prevenzione delle malattie cardio vascolari;
- La prevenzione del mal di schiena: cause specifiche e non specifiche del mal di schiena; le curve fisiologiche della colonna vertebrale; paramorfismi e dismorfismi; cinesiterapia e backschool; esempi pratici di esercizi utili alla prevenzione del mal di schiena.
- Le Olimpiadi nella storia; analisi del film RACE;
- Applicazione pratica delle capacità coordinative e condizionali
- Le specialità dell'atletica: il lancio del vortex
- La Ginnastica Aerobica: storia e struttura della lezione con applicazione pratica;
- Attività motoria in ambiente naturale: la camminata sportiva (i benefici sul cervello; la tecnica della camminata; l'importanza dell'abbigliamento adeguato; la misurazione dei BPM a riposo e dopo lo sforzo; calcolo della frequenza cardiaca massima allenante)
- La filosofia del metodo PILATES con applicazione pratica (attività ancora da svolgere);
- Regolamento del Badminton (attività ancora da svolgere).

Firma della Docente.....

Firma degli studenti .....

.....

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**



**Prof. ssa Boero Errica Luisa**

**TESTO ADOTTATO:** MATEMATICA AZZURRO VOL.5, Autori: M. Bergamini, A.Trifone, G. Barozzi, Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Funzioni reali di variabile reale**

Proprietà delle funzioni reali di variabile reale: dominio e codominio, simmetrie assiali e centrali, funzioni inverse, monotonia: crescita e decrescenza.

### **Teoria dei limiti**

Definizione di limite di una funzione, teoremi fondamentali sul calcolo dei limiti, forme di indeterminazione (cenni) e tecniche di risoluzione.

### **Funzioni continue**

Definizione di continuità in un punto ed in un intervallo. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (solo cenni): Teorema di Weierstrass, Teorema di esistenza degli zeri (solo cenni). Discontinuità di una funzione e classificazione. Esercizi sulla ricerca dei punti di discontinuità.

### **Derivata di una funzione**

Definizione del concetto di derivata, significato geometrico e fisico della derivata, regole di calcolo delle derivate: somma, prodotto rapporto, funzione composta. Derivazione di funzioni esponenziali e logaritmiche. Continuità e derivabilità di una funzione. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione e ricerca di tali punti in uno studio di funzione.

### **Teoremi fondamentali del calcolo differenziale ed applicazioni**

Classificazione dei punti stazionari di una funzione. Punti di massimo e minimo di una funzione, andamento di una funzione con lo studio del segno della derivata prima. Punti di flesso a tangente verticale e orizzontale.

### **Studio di funzione**

Applicazione delle proprietà delle funzioni, della teoria dei limiti e del calcolo differenziale allo studio di funzione, compreso lo studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti di massimo e minimo e dei punti di flesso.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof. ssa Boero Errica Luisa**

**TESTO ADOTTATO:** IL BELLO DELLA FISICA VOL 5, Parodi, Ostili, Pearson

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **La legge di Coulomb**

Le cariche elettriche, elettrizzazione dei corpi e conservazione della carica, conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb, la forza elettrica in un mezzo dielettrico, il principio di sovrapposizione, cenni sui modelli atomici, i componenti dell'atomo

### **Il campo elettrico**

Definizione di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme  $Q$  e da più cariche elettriche

Moto di una carica all'interno di un campo elettrico costante.

Carica e funzionamento di un condensatore, utilità del condensatore.

Analogie tra il campo elettrico ed il campo gravitazionale.

### **Il potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica del campo elettrostatico e definizione di potenziale elettrico, lavoro e differenza di potenziale.

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale (con dimostrazione).

La capacità elettrica del condensatore

### **La corrente elettrica e la conduzione nei solidi**

Intensità di corrente elettrica, funzionamento di un generatore di tensione

Il circuito elettrico e le leggi di Ohm macroscopiche e microscopiche, superconduttori, semiconduttore.

La corrente elettrica nei metalli, resistenze in serie e in parallelo.

Effetto Joule, dissipazione elettrica, utilizzo dell'alta tensione per minimizzare la dissipazione.

### **Campo magnetico**

Proprietà del campo magnetico, esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.

La legge sperimentale di Biot e Savart, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico, legge di Ampere.

Campo magnetico terrestre, aurore boreali.

Funzionamento del motore elettrico, materiali ferromagnetici.

Cenni sul fenomeno dell'induzione magnetica.

### **Onde elettromagnetiche**

Cenni sul funzionamento dell'alternatore e del trasformatore.

Il funzionamento qualitativo di una centrale elettrica, la guerra delle correnti tra Edison e Tesla.

La misurazione del campo magnetico sul territorio (seminario ARPA) per elettrodotti e ripetitori telecomunicazioni.

Spettro delle onde elettromagnetiche.

### **Energia nucleare e fissione atomica**

I nucleoni e l'interazione forte.

Il difetto di massa, energia liberata da reazioni nucleari e atomiche, la fissione nucleare.

Reazione a catena e massa critica.

Reattori nucleari a fissione

La radioattività e la datazione con il C 14.

L'incidente nucleare di Chernobyl

Firma della Docente.....

Firma degli studenti .....

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**Prof. Ettore Giribaldi**

**TESTO ADOTTATO:** La Bibbia

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Analisi generale del fatto morale.

La morale come valutazione di un fatto umano reale, storico ed influenzato psicologicamente e spiritualmente. La morale come valutazione positiva o negativa di una situazione teoricamente possibile. Cenni di morale filosofica: l'impostazione classica di Aristotele (Etica Nicomachea) e della filosofia contemporanea: (Kant, ed i "Maestri del sospetto). Lo specifico della morale teologica: la dimensione relazionale con Dio, l'uomo come "persona" e non come "individuo" Il tema della libertà rettamente informata.

Brevi cenni selezionati di morale della vita fisica. Cenni biblici: lettura ed analisi del racconto di creazione dell'uomo e della donna nella tradizione Jahvista. Indissolubilità del matrimonio (Mt.10). Il matrimonio cattolico: elementi essenziali, relazione matrimonio naturale/fede, celebranti; oggetto e forma del sacramento. Casi di nullità e processo canonico per la sua dichiarazione. La morte umana vista alla luce della speranza cristiana

Cenni essenziali di Dottrina Sociale della Chiesa.

Firma del Docente.....

Firma degli studenti .....

## 19. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

DOCENTE	DISCIPLINA	N° ore settimanali	N° ore in presenza	N° ore in mod. DDI	N° ore in mod. mista	N° ore totali
Cirillo	Italiano	4	15	59	40	113
Bonomo	Storia	2	16	30	17	63
Bonomo	Filosofia	2	12	28	14	54
Casetta	Inglese	3	24	37	26	87
Mc Nicholas	CV Inglese					
Prado	Spagnolo	4	33	68	31	132
Arena	CV Spagnolo					
Ferrera	Tedesco	4	33	68	31	132
Braig	CV Tedesco					
Boero	Fisica	2	14	60	38	112
Boero	Matematica	2				
Novello	Scienze	2	16	17	17	51
Cortina sost. Tipa	Storia dell'Arte	2	14	16	16	46
Di Bello	Scienze Motorie	2	16	30	16	62
Giribaldi	Religione	1				

## 20. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>CIRILLO</b>	Ida	
<b>BONOMO</b>	Renato	
<b>CASSETTA</b>	Monica	
<b>FERRERA</b>	Paola	
<b>PRADO</b>	Maria	
<b>MC NICHOLAS</b>	Claire	
<b>BRAIG</b>	Beate	
<b>ARENA</b>	Anna	
<b>BOERO</b>	Errica Luisa	
<b>NOVELLO</b>	Serafina	
<b>TIPA</b>	Lilia	
<b>DI BELLO</b>	Patrizia	
<b>GIRIBALDI</b>	Ettore	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Maria Vittoria Bossolasco